

MATHURIN MÉHEUT

EXPOSITION 27 FÉVRIER | 30 JUIN 2013



Musée national de la Marine, Paris



Informations pratiques

Mathurin Méheut
27 février - 30 juin 2013
Musée national de la Marine
Palais de Chaillot
17, place du Trocadéro
75 116 PARIS
www.musee-marine.fr

Direction

Jean-Marc Brûlez,
Vice-amiral,
directeur du musée national de la Marine

Denis-Michel Boëll,
conservateur général
du patrimoine, directeur-adjoint
du musée national de la Marine

Commissaire général

Denis-Michel Boëll

Mécénat

Laetitia Houvertus,
chef du service Développement



Évènement 2013 !

Le musée national de la Marine présente une grande exposition dédiée à l'œuvre de Mathurin Méheut (1882-1958), rétrospective inégalée depuis l'exposition du musée des Arts décoratifs en 1921.

En 2013, le musée national de la Marine consacre sa grande exposition à Mathurin Méheut (1882-1958). Nommé peintre de la Marine en 1921, il collabore tout au long de sa vie avec le milieu maritime. Cet artiste breton, initialement connu comme dessinateur, fut également céramiste, sculpteur, décorateur, graveur et illustrateur.

Mises en scène sur 1000 m², ses œuvres variées et nombreuses – grands décors, études, dessins, croquis, livres illustrés – témoigneront de son talent aux mille facettes.

MATHURIN MÉHEUT 1882-1958

Le dessinateur 1902-1913

Méheut manifeste très tôt des dons artistiques. Il collabore par ses illustrations à la prestigieuse revue *Art et Décoration*. A Roscoff, à la Station Biologique, il illustre le précieux et rare ouvrage *L'étude de la mer, flore et faune de la Manche et de l'Océan* publié en 1913. Il s'exerce à observer patiemment et minutieusement la nature et notamment la mer : l'univers qu'il scrute n'est pas seulement biologique (faune et flore marines), il est aussi humain. Il croque avec vivacité les paysans, les goémoniers, les marins-pêcheurs et saisit leur expression dans l'instant. Sa première grande exposition parisienne au musée des Arts décoratifs est un triomphe. Elle décline ces deux volets en plus de 650 œuvres. L'État se porte acquéreur de huit de ses œuvres.



1



2



3

Autour du monde 1913-1914

Le banquier et mécène Albert Kahn repère le jeune artiste et lui accorde une des bourses de voyage « Autour du monde », octroyées à des universitaires. En plein essor du japonisme et de l'Art nouveau à Paris, Méheut élabore un itinéraire passant par les Etats-Unis, Hawaï, en direction du Japon, de l'Inde et de Ceylan. A l'annonce de la Première Guerre mondiale, il interrompt son voyage pour la mobilisation en France. Il n'aura vu que le Japon mais ce pays est une révélation artistique. Le Japon inspirera son monogramme, un double M encerclé, qui n'est pas sans évoquer le mont Fuji !

1 | Croquis de guerre
© MnM A. Fux / ADAGP, Paris 2012
2 | © DR / ADAGP, Paris 2012
3 | © Hervé Ronné et Didier Bénéouda / ADAGP, Paris 2012



4

Le décorateur

Cette section évoquera de nombreux décors publics et privés réalisés par Mathurin Méheut : des villas, dont celle d'Albert Kahn ; des restaurants, dont le célèbre restaurant Prunier à Paris pour lequel il décore la salle, illustre les menus ou un livre de cuisine ; l'Institut de Géologie à Rennes... Tout au long de sa carrière, Mathurin Méheut travaille pour le milieu maritime. Répondant à de multiples commandes des cargos pétroliers, il décore une trentaine de navires et de prestigieux paquebots (*Normandie, Liberté*). Il illustre aussi bien des menus de repas servis à bord des paquebots que des plaquettes publicitaires ou commémoratives, ou des publications pour les principaux armateurs français (la Compagnie des Messageries Maritimes, la Compagnie Générale Transatlantique et la Société Française des Transports Pétroliers). Peu de décors de navires ont survécu, mais photographies et publications de l'époque rendent compte de cette intense activité.

L'artiste combattant 1914-1918

Cinq années passées en première ligne dans les tranchées, puis dans les services topographiques des Etats-majors font de Mathurin Méheut « l'artiste combattant », célébré dans *L'Illustration* du 26 août 1916. L'abondante correspondance familiale et amicale qui nous est parvenue témoigne d'une attention très vive portée au quotidien et aux souffrances humaines des Poilus.



5

Le céramiste

A partir des années 1920, Mathurin Méheut collabore avec trois manufactures prestigieuses : la faïencerie Henriot à Quimper, la Manufacture nationale de Sèvres et Villeroy et Boch à Mettlach. Il y produit non seulement des services de table qui connaissent une large diffusion, mais également des pièces sculptées très originales.



6



7

Le peintre de la mer et des marins

Mathurin Méheut est peintre officiel de la Marine en 1921 ; exposant au salon de la Marine à partir de 1945, il est nommé membre de l'Académie de Marine en 1956. La mer et le monde maritime sont parmi ses principales sources d'inspiration : il révèle les merveilles de la faune et de la flore marines, il saisit les gestes des marins-pêcheurs avec lesquels il embarque, il témoigne des mutations du travail en mer.

7, 8, 9 | Pêcheurs des 4 mers
© MnM A. Fux / ADAGP, Paris 2012



8



9

Le graveur et l'illustrateur

Mathurin Méheut explore une grande variété de techniques, ne se laissant enfermer dans aucun style, s'adaptant aux commandes des éditeurs tout en restant attentif à l'évolution des procédés de reproduction se situant à la pointe de l'innovation en déposant des brevets d'invention. Sa notoriété et son talent d'illustrateur le conduisent à collaborer avec des écrivains tels Genevoix pour *Raboliot*, Colette pour *Regarde* ou Loti pour *Pêcheurs d'Islande*. Sa popularité s'explique notamment par la large diffusion de ses illustrations de livres, plaquettes, menus, revues, et d'images obtenus par des procédés très variés : lithographie, héliochromie, gravure en taille directe sur bois ou linoléum, zincographie, phototypie, quadrichromie, impression offset...



La tapisserie *La mer*

La tapisserie *La Mer*, commandée par la Manufacture des Gobelins à la veille de la Seconde Guerre mondiale, est la réalisation la plus prestigieuse de Mathurin Méheut. Œuvre de synthèse, elle réunit les thèmes de la vie marine et des activités maritimes, sujets qui lui avaient apporté la célébrité dès sa première grande exposition au pavillon de Marsan en 1913.

Aujourd'hui déposée à la Préfecture des Côtes-d'Armor, la tapisserie a été présentée lors de plusieurs expositions, la dernière en date étant celle de Saint-Malo à l'été 2011.

Événement ! Le « carton », ébauche aux dimensions réelles de la tapisserie, n'a jamais été présenté au public. Conservé dans les réserves du Mobilier National, il nécessite une restauration minutieuse et un montage sur châssis qui peut faire l'objet d'un mécénat.

L'exposition au musée national de la Marine fournit une occasion exceptionnelle de redonner une visibilité à cette œuvre et de réunir œuvre préparatoire et œuvre tissée. Cette confrontation constituerait une première pour les nombreux passionnés de l'œuvre de Mathurin Méheut !

Crédits des photographies

Couverture : Gala de la Marine
© MnM P. Dantec / ADAGP, Paris 2012
Deuxième de couverture : photo grand angle 2009, Musée de Lamballe © ADAGP, Paris 2012
page 2 : Mathurin Méheut
© MnM S. Dondain / ADAGP, Paris 2012
Signature de Mathurin Méheut : Mathurin Méheut
© ADAGP, Paris 2012
Quatrième de couverture et Visuel du livret mécénat : Pêcheurs des 4 mers
© MnM A. Fux / ADAGP, Paris 2012

Principaux prêteurs pressentis

Institutions culturelles

- Musée Mathurin Méheut, Lamballe
- Maison d'Artiste de la Grande Vigne, Dinan
- Cité nationale de la Céramique, Sèvres
- Musée et jardins Albert Kahn, Boulogne
- Les Arts décoratifs, Paris
- L'Institut National d'Histoire de l'Art, Paris
- Musée national d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris
- La Compagnie Nationale de Navigation
- Musée des beaux-arts, Brest
- Océanopolis, Brest
- Musée de la Faïence, Quimper
- Musée d'Art et d'Histoire, Saint-Brieuc
- Musée maritime de l'île Tatihou
- L'Institut de Géologie de l'université de Rennes
- Musée départemental Breton, Quimper

Collections privées



LE MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE

Héritier des salles historiques des arsenaux, des grandes collections de Paris, de Versailles et de la salle des travaux pratiques de l'École des ingénieurs constructeurs, le musée national de la Marine est à la fois musée d'art et d'histoire, de sciences et de techniques, d'aventures humaines et de traditions populaires. Il se veut un centre de culture

maritime ouvert au plus large public. Il a vocation d'être la vitrine et le conservatoire patrimonial de toutes les marines.

Constitué en réseau, le musée est présent à Paris mais aussi sur le littoral atlantique : à Brest, Port-Louis et Rochefort ainsi que sur le littoral méditerranéen, à Toulon.



CONTACT MÉCÉNAT

Laetitia Houvertus,
chef du service Développement
01 53 65 69 41
l.houvertus@musee-marine.fr

Musée national de la Marine
Palais de Chaillot
17, place du Trocadéro
75 116 PARIS

www.musee-marine.fr